

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.16 Пластическая анатомия

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2022

год набора

Составитель(и): (указывается ФИО,
ученое звание, степень, должность)
Феденева Е.А., старший
преподаватель кафедры искусств и
дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №7 от 25.03.2022 г.)

Зав. кафедрой:  Терещенко Е.Ю.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – теоретическая и практическая подготовка обучающихся к решению творческих художественных задач при выполнении заданий по рисунку, живописи и в проектной деятельности на основе знаний о закономерностях строения и пластики тела человека, практических навыков и владения методами реалистического изображения тела человека.

Дисциплина «Пластическая анатомия» знакомит студентов с особенностями строения, закономерностями функционирования и пластики тела человека. Данная дисциплина отражает антропоцентричный характер профессиональной деятельности дизайнера независимо от специализации. Знания и приобретенные в процессе изучения дисциплины позволят студентам на высоком профессиональном уровне выполнять художественные и художественно-проектные учебные и творческие задания.

Материал дисциплины взаимосвязан с такими дисциплинами как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», а также рядом проектных дисциплин. Освоение дисциплины направлено на изучение логики строения тела человека, от внутреннего строения к внешним его проявлениям, в покое и движении.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>2.1. Формулирует в рамках поставленной цели совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.</p> <p>2.2. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>2.3. Проектирует решение конкретной задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • законы строения тела человека; • специальные термины анатомии; • историю развития анатомии как науки; • костную и мышечную систему человека; • пропорции фигуры человека и способы передачи пропорций в рисунке, живописи, скульптуре; • способы изображения тела человека в различных ракурсах; • названия костей <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать в рисунке, живописи, скульптуре пропорции, конструкцию и объемы тела человека и его частей; • передавать в рисунке, живописи, скульптуре взаимосвязь внутреннего строения тела человека и его внешнего проявления; • использовать знания и навыки анатомического рисунка в художественной и художественно-проектной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой выполнения линейно-конструктивного и тонального изображения

		<p>тела человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного анализа тела человека и его частей; • методами передачи пропорций и объемов тела человека в произведениях изобразительного искусства; • методикой применения знаний по пластической анатомии в практике художественно-проектной деятельности, макетировании и пластическом моделировании;
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Понимает произведения искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте</p> <p>ОПК-1.2. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-1.3. Демонстрирует методы поиска оптимальных решений в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • законы строения тела человека; • специальные термины анатомии; • историю развития анатомии как науки; • костную и мышечную систему человека; • пропорции фигуры человека и способы передачи пропорций в рисунке, живописи, скульптуре; • способы изображения тела человека в различных ракурсах; • названия костей <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать в рисунке, живописи, скульптуре пропорции, конструкцию и объемы тела человека и его частей; • передавать в рисунке, живописи, скульптуре взаимосвязь внутреннего строения тела человека и его внешнего проявления; • использовать знания и навыки анатомического рисунка в художественной и художественно-проектной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой выполнения линейно-конструктивного и тонального изображения тела человека; • навыками конструктивного анализа тела человека и его частей; • методами передачи пропорций и объемов тела человека в произведениях изобразительного искусства; • методикой применения знаний по пластической анатомии в практике художественно-проектной деятельности, макетировании и пластическом моделировании;

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к обязательной части, модулю «Пропедевтика» образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн. Для освоения материала дисциплины студентам необходимы практические умения, приобретаемые ими на дисциплине «Академический рисунок». В свою очередь знания получаемые студентами в процессе освоения дисциплины «Пластическая анатомия» необходимы для освоения таких дисциплин

как «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», так как знания и практические умения в области анатомии человека необходимы для грамотного реалистического его изображения.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы или 180 часов (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов	из них – на курсовую работу		
1	2	5	180	12		44	56	14	97		27	экзамен
ИТОГО		5	180	12		44	56	14	97		27	экзамен

Интерактивная форма реализуется в виде последовательно поставленных вопросов, в обсуждении которых студенты принимают участие по материалам лекций, в режиме командной работы, мозгового штурма, решения и обсуждения выступлений с докладами.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1.	Пластическая анатомия наука о строении человека и его внешнем проявлении.	2		2	4	2	10	
1.1.	Цель, объект предмет пластической анатомии, значение пластической анатомии в профессиональной деятельности художника, дизайнера.	2			2		4	

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1.2.	История формирования и развития пластической анатомии как науки. Методы исследования. Анатомическая терминология			2	2	2	6	
2.	Костная система человека.	2		16	18	2	26	
2.1.	Классификация и строение костей.	2			2	2	2	
2.2.	Скелет черепа.			4	4		2	
2.3.	Скелет туловища.			4	4		2	
2.4.	Скелет нижних конечностей.			4	4		10	
2.5.	Скелет верхних конечностей.			4	4		10	
3.	Мышечная система человека.	2		16	18	10		
3.1.	Классификация мышц.	2				2		
3.1.	Мышцы головы и шеи.			4	4	2		
3.2.	Мышцы туловища.			4	4	2		
3.3.	Мышцы нижних конечностей.			4	4	2		
3.4.	Мышцы нижних конечностей.			4	4	2		
4.	Пропорции тела человека, изображение человека в академическом рисунке и живописи.	6		10	16		61	
4.1.	Пропорциональные каноны в Др. Египта, Античности, Возрождения. Пропорции современного человека.	2			2		11	
4.2.	Пропорции детской, мужской и детской фигуры.	2		2	4		10	
4.3.	Изображение фигуры человека в положении контрапоста и в движении.	2		4	4		20	
4.4.	Изображение тела человека в сложном ракурсе.			4	4		20	
	Экзамен:							27
	Всего:	12		44	36	14	81	27

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Название раздела	Содержание раздела
1.	Пластическая	понятие «пластическая анатомия», объят и предмет

	анатомия наука о строении человека и его внешнем проявлении.	пластической анатомии, другие специализации анатомии; история развития пластической анатомии, значение пластической анатомии для изобразительного искусства; основные сведения о строении тела человека; основные термины анатомии, оси и плоскости.
2.	Костная система человека.	костная система человека и ее функции, отделы скелета человека; классификация костей; строение костей; соединения костей суставами, швом, хрящом; виды суставов и особенности движения в различных суставах: строение черепа; строение скелета туловища; строение верхних и нижних конечностей; конструктивный анализ частей скелета;
3.	Мышечная система человека.	Мышечная система человека и ее функции, классификация мышц; мышцы головы и шеи; мышцы туловища; мышцы верхних и нижних конечностей; влияние мышц на пластику тела;
4.	Пропорции тела человека, изображение человека в академическом рисунке и живописи.	пропорциональные каноны Древнего Египта, Античности, Возрождения; пропорции современного человека; особенности пропорции детской, мужской и женской фигуры; изображение фигуры человека в положении контрапоста и в движении;

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймава. - Минск : РИПО, 2017. - 220 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-730-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927> (27.06.2018).
2. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с. : ил. - Библиогр.: с. 47. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> (27.06.2018).

Дополнительная литература:

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/0ACF4453-2DCA-4253-8307-828263CB2ACD.
4. Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум : пособие / Е.М. Ковальчук. - Минск : РИПО, 2018. - 116 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-747-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (24.01.2019).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:
Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:
Windows 7 Professional
Windows 10
MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:
Adobe Reader
FlashPlayer
Google Chrome
LibreOffice.org
Mozilla FireFox

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Судебные и нормативные акты РФ <http://sudact.ru/>
2. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
3. Электронная база данных Scopus
4. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.